

Robert Stam, Thomas Leitch, Kamilla Elliott, Deborah Cartmell et Imelda Whelehan et s'intéresse avant tout à la fiction et aux adaptations les plus inclusives possibles pour intégrer des objets de la culture populaire, le groupe « intermédialité » est continental, héritier de l'intertextualité selon Julia Kristeva et dont les théoriciens les plus importants sont Joachim Paech, Werner Wolf, Irina Rajewski et Jörg Helbig. Voigts-Virchow Eckart, « Metaadaptation : Adaptation and Intermediality – Cock and Bull Story », *Journal of Film Adaptation in Film and Performance*, vol. 2, n° 2, 2009, p. 138.

¹⁷ Gignoux Anne-Claire, « De l'intertextualité à la réécriture », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], n° 13, 25 septembre 2016 [consulté le 06 juillet 2017], <http://narratologie.revues.org/329>.

¹⁸ Voir Angenot Marc, « L'intertextualité : enquête sur l'émergence et la diffusion d'un champ notionnel », *Revue des sciences humaines*, tome LX, n° 189, janvier-mars 1983, p. 121-135 ; Nathalie Piégay-Gros, *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Dunod, 1996.

¹⁹ Blanchot Maurice, *L'Amitié*, Paris, NRF Gallimard, 1971.

²⁰ Malraux André, *L'Homme précaire et la littérature*, Paris, Gallimard, 1977, p. 8.

²¹ *Ibid.*, p. 149.

²² Wittgenstein Ludwig, *Recherches philosophiques*, trad. de l'allemand par Dastur, Françoise, Élie Maurice et Gautero Jean-Luc, Paris, Gallimard, 2005.

²³ Vaillancourt Daniel, *Autour de la religieuse : série, figure et sémiotique du lecteur ; pour une lecture sérielle de Marie de l'Incarnation, de Laure Conan et d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 1992.

²⁴ Riffaterre Michael, « La trace de l'intertexte » *La Pensée*, n° 215, 1980, p. 4.

²⁵ Malraux André, *op.cit.*

²⁶ Bayard Pierre, *op.cit.*, p. 146.

²⁷ *Id.*

²⁸ *Ibid.*, p. 90.

²⁹ *Ibid.*, p. 150.

³⁰ Hitchcock Alfred, *Psychose*, *op.cit.*

³¹ Zapruder Abraham, *op.cit.*

³² Thoret Jean-Baptiste, *26 secondes : l'Amérique éclaboussée. L'assassinat de JFK et le cinéma américain*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2003, p. 14.

³³ Le *found footage* est une forme de remploi filmique, désignant la récupération de bandes vidéo pour la fabrication d'un autre film. A partir de ce procédé de recyclage s'est développée une esthétique du *found footage*, c'est-à-dire une manière de construction dramaturgique reposant sur la trouvaille d'une bande vidéo originelle présentée comme authentique au sein de la diégèse du film, la plupart du temps fictive. Cette esthétique est très présente dans le cinéma d'horreur, le film policier et le film catastrophe. Voir Delorme Stéphane, « Found footage, mode d'emploi », *Les Cahiers du Cinéma*, n° 4, Hors série, « Aux frontières du cinéma », janvier 2000, p. 90-92.

³⁴ *Id.*

³⁵ Zanger Anat, *Film Remakes as Ritual and Disguise: From Carmen to Ripley*, coll. « Film Culture in Transition », Amsterdam University Press, 2007, p. 104. Elle fait ainsi d'Alien 3 (David Fincher, 1992) et de *Breaking the Waves* (Lars von Trier, 1996) des remakes déguisés du mythe de Jeanne d'Arc.

³⁶ Martin Marie, « Le remake secret : généalogie et perspectives d'une fiction théorique », *Cinéma : revue d'études cinématographiques* vol. 25, n° 2-3, 2015, p. 13-32.

³⁷ Schulz Bruno, *Le Sanatorium au croque-mort*, *op.cit.*; *Les Boutiques de cannelle*, *op.cit.*

³⁸ King Stephen, *The Shining*, *op.cit.*

³⁹ Lobrutto Vincent, *Stanley Kubrick: a Biography*, New York, Da Capo Press, 1999, p. 453.

⁴⁰ Lynch David, *Inland Empire*, *op.cit.*

⁴¹ Auster Paul, *La Musique du hasard*, trad. de l'américain par Le Bœuf Christine, Arles, Actes Sud, 2000.

⁴² Borges Jorge Luis, *Œuvres complètes*, Paris, La Pléiade, 2010.

⁴³ Ostachowicz Igor, *La Nuit des juifs-vivants*, *op.cit.*

⁴⁴ Schulz Bruno, *Le Livre idolâtre*, *op.cit.*

⁴⁵ Von Sacher Masoch Leopold, *La Vénus à la fourrure*, *op.cit.*

⁴⁶ Lefebvre Martin, *op.cit.*, p. 11.

⁴⁷ Martin Marie, « Le remake secret : généalogie et perspectives d'une fiction théorique », *op.cit.*, p. 3.

⁴⁸ Freud Sigmund, *Die Traumdeutung*, Leipzig et Vienne, Franz Deuticke, 1939.

⁴⁹ Ropars-Wuilleumier Marie-Claire, *Le Texte divisé. Essai sur l'écriture filmique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.

⁵⁰ Vancheri Luc, *Cinéma et peinture : Passages, partages, présences*, Paris, Armand Colin, 2007, et *Les pensées figurales de l'image (Cinéma / Arts Visuels)*, Paris, Armand Colin, 2011.

⁵¹ Aumont Jacques, *À quoi pensent les films ?*, Paris, Séghier, 1996.

⁵² Eisenstein Sergueï Mikhailovitch, *Le mouvement de l'art*, trad. du russe et éd. par Albera François et Kleiman Naoum, Paris, Éditions du Cerf, 1986.

⁵³ Albera François et Torjada Maria (dir.), *Cinema Beyond Film, Media Epistemology in the Modern Era*, Amsterdam University Press, coll. « Film Culture in Transition », 2010 ; Gural-Midgal Anna, *L'Écrit-Écran des Rougon-Macquart. Conceptions iconiques et filmiques du roman chez Zola*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Littératures », 2012 ; Ferreira Francisco, *De Godard à Faulkner : l'hypothèse scripturale*, thèse de doctorat, Université de Poitiers, 2009.

⁵⁴ Ropars-Wuilleumier Marie-Claire, *Le Texte divisé. Essai sur l'écriture filmique*, *op. cit.*

⁵⁵ Ropars-Wuilleumier Marie-Claire, *Écraniques : le film du texte*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1990.

⁵⁶ Voir Campan Véronique, (dir.), *La Projection*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2014, et Martin Marie (dir.), *Littérature, cinéma : projection*, Rennes, Presses univer-

sitaires de Rennes, 2015.

⁵⁷ Cavell Stanley, *La Projection du monde: Réflexions sur l'ontologie du cinéma*, trad. de l'anglais par Christian Fournier, Paris, Belin, 1999.

⁵⁸ Thérien Gilles, « Les images sous les mots » in Bouvet Rachel et Gervais Bertrand (dir.), *Théories et pratiques de la lecture littéraire*, Québec, Presses de l'université du Québec, 2007, p. 205.

⁵⁹ Hitchcock Alfred, *Rebecca*, *op.cit.*

⁶⁰ Du Maurier Daphné, *Rebecca*, New York, Avon, 2002.

⁶¹ De Charrière Isabelle, *Lettres de Mistriss Henley publiées par son amie*, *op.cit.*

⁶² Kuntzel Thierry, « Le travail du film 1 », *Communications*, vol. 19, n° 1, 1972, p. 25-39, et « Le travail du film 2 », *Communications*, vol. 23, n° 1, 1975, p. 136-189.

⁶³ Chabrol Claude, *Les Cousins*, *op.cit.*

⁶⁴ Flaubert Gustave, *L'Éducation sentimentale*, *op.cit.*

⁶⁵ Culler Jonathan, *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*, Ithaca, Cornell University Press, 1982.

⁶⁶ Vancheri Luc, *Psycho, la leçon d'iconologie d'Alfred Hitchcock*, Paris, Vrin, 2013.

⁶⁷ Voir Lefebvre Martin et Furstenau Marc, « Digital Editing and Montage : The Vanishing Celluloid and Beyond », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, vol. 13, n° 1-2, 2002, p. 69-107 ;

Mulvey Laura, *Death 24x a Second*, Londres, Reaktion Books, 2006.

⁶⁸ Sur l'influence des nouveaux médias sur la cinéphilie, voir par exemple De Valck Marijke et Hagen Malte (dir.), *Cinephilia – Movies, Love and Memory*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2005 ; Balcerzac Scott et Sperb Jason (dir.), *Cinephilia in the Age of Digital Reproduction*, vol.1, Londres et New York, Wallflower Press, 2009 ; Rosenbaum Jonathan, *Goodbye Cinema, Hello Cinephilia. Film Culture in Transition*, Chicago, IL, University of Chicago Press, 2010.



La voyante © Baptiste Rabichon