

Pétrographie_1, 2014

Dove Allouche

Tirage argentique d'après une lame mince de stalagmite.

Unique.

Courtesy Peter Freeman INC. NYC.

61

Revue Traits-d'Union

#09 Le(s) Présent(s)

La série photographique *Les Pétrographies*, est née grâce à l'aide de Dominique Genty, chercheur en paléo climatologie. Je me suis mis à la recherche d'une stalagmite entière qui aurait, tout au long de sa croissance, enregistré une somme d'informations (atmosphériques, chimiques, humaines...) correspondant à l'âge de notre calendrier chrétien (soit environ 2000 ans). C'est du côté de la grotte de Remouchamps en Belgique que j'ai fini par trouver ce que je cherchais : une concrétion de calcite mesurant moins d'un mètre et datant de -117 000 ans à sa base jusqu'à -115 000 ans à son sommet. J'étais fasciné par ce modeste cailloux silencieux sur lequel on pouvait voir quelques variations de teintes et de simples lignes symbolisant des quantités immenses. Cet échantillon renvoyait à une réalité largement antérieure à l'apparition du très moderne homme de Cro-magnon ! Je cherchais le moyen de produire des images à partir du matériau géologique lui-même, c'est à dire sans aucune prise de vue. L'échantillon a été découpé en plusieurs cadres rectangulaires continus et suivant le sens de la stratigraphie. Puis chaque morceau de calcite a été poncé très finement pouvant ainsi être traversé par la lumière et être utilisé directement comme négatifs photographiques. Ainsi cette stalagmite qui était resté dans l'obscurité de sa grotte durant plusieurs milliers d'années découvrait la lumière pour la première fois en même temps qu'elle devenait l'origine même des images produites. Et bien que les *Pétrographies* semblent abstraites, elles n'en sont pas moins le résultat de mon investigation empirique de la Nature, un ordre immanent dans l'épouvantable désordre actuel. •